

Sonntag, 17. Oktober 2021, ab 13:30 Uhr
Standort: Großer Konzertsaal

1. Internationaler Hindemith Violawettbewerb Semi-Finale (Teil 1)

13:30 Uhr	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Suite Nr. 2 BWV 1008 für Violoncello (Viola) solo Prélude Allemande Courante Sarabande Menuet I – Menuet II Gigue	<i>Ungureanu, Ionel</i> (26 Jahre / Deutschland) <i>Yumi Sekiya</i>
	Krzysztof Penderecki (1933-2020)	Sarabande für Viola solo	
	Ionel Ungureanu (*1995)	“Ego” für Viola und Klavier	
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen)	
	Kenji Bunch (*1973)	“The 3 Gs” für Viola solo	
14:45 Uhr	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen)	<i>Yoon, Yuri</i> (27 Jahre / Korea) <i>Yumi Sekiya, Klavier</i>
	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	“Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” aus den Sechs Choralvorspielen	

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

	Henri Vieuxtemps (1820-1881)	Sonate für Viola und Klavier, B-Dur, Op. 36 I. Maestoso – Allegro II. Barcarolla. Andante con moto III. Finale scherzando. Allegretto	
16:30 Uhr	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen)	<i>Khlevna, Alona</i> (25 Jahre / Ukraine) <i>Thomas Hoppe, Klavier</i>
	Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)	Sonate für Viola und Klavier, op. 147 I. Moderato II. Allegretto III. Adagio	
17:45 Uhr	Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)	Passacaglia in c-Moll für Violine (Viola) solo aus den Rosenkranz-Sonaten	<i>Usberti, Carla</i> (20 Jahre / Deutschland) <i>Thomas Hoppe</i>
	Johannes Brahms (1833-1897)	Sonate für Viola und Klavier, Op. 120 Nr. 2 in Es-Dur I. Allegro amabile II. Allegro appassionata – Trio III. Andante con moto - Allegro	
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen)	
	Aleksey Igudesman (*1973)	Passacaglia für Viola solo	

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Montag, 18. Oktober 2021, ab 15:00 Uhr
Standort: Großer Konzertsaal

1. Internationaler Hindemith Violawettbewerb Semi-Finale (Teil 2)

15:00 Uhr	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen)	<i>Yuasa, Emiko</i> (25 Jahre / Japan) <i>Yumi Sekiya, Klavier</i>
	Benjamin Britten (1913-1976)	Elegy für Viola solo	
	Henri Vieuxtemps (1820-1881)	Sonate für Viola und Klavier, Op. 36 B-Dur I. Maestoso – Allegro II. Barcarolla. Andante con moto III. Finale scherzando. Allegretto	
16:15 Uhr	Johannes Brahms (1833-1897)	Sonate für Viola und Klavier, Op. 120 Nr. 2 Es-Dur I. Allegro amabile II. Allegro appassionata – Trio III. Andante con moto - Allegro	<i>Fossnes, Njord Kårason</i> (20 Jahre / Norwegen) <i>Thomas Hoppe, Klavier</i>
	Bjarne Brustad (1895-1978)	Eventyrsuite (Fairytale Suite) für Violine solo (trans. für Viola solo) I. Natur og hulder (Nature and Hulder) II. Veslefrikk III. Sull (Lullaby) IV. Trollkvenna (Troll's Watermill)	
	Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Viola und Klavier (1939) I. Breit. Mit Kraft. II. Sehr lebhaft III. Phantasie. Sehr langsam, frei. IV. Finale (mit zwei Variationen)	

Verantwortlich für die Programmangaben: Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) · Arcisstraße 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Servicetelefon (Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867 (Arcisstraße) oder 089/48098 4500 (Gasteig)
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de